

EQUIPE
FRANCISCO AHUMADA
BRAZILIAN JIU-JITSU

MATERIAL PARA ALUMNOS Y FAMILIAS

HISTORIA DEL JIU-JITSU

De los samuráis al tatami de hoy: el camino del Brazilian Jiu-Jitsu

1882 DEL KODOKAN A NUESTRO TATAMI **OSS**

DISCIPLINA · RESPETO · APRENDIZAJE

EDICIÓN 2026

RESUMEN

LA HISTORIA EN TRES MINUTOS

El Jiu-Jitsu que practicamos nace de una cadena de maestros. Sus raíces están en el jujutsu de los samuráis de Japón, que Jigoro Kano ordenó y transformó en judo a fines del siglo XIX. Uno de sus alumnos más fuertes, Mitsuyo Maeda —conocido como «Conde Koma»—, recorrió el mundo enfrentando a luchadores de todos los estilos y en 1914 llegó a Brasil.

En Belém do Pará, Maeda enseñó a un joven llamado Carlos Gracie. Carlos llevó lo aprendido a Río de Janeiro, abrió su academia en 1925 y formó a sus hermanos. El menor, Hélio, adaptó la técnica para que un cuerpo liviano pudiera vencer a uno más fuerte usando palanca, tiempo y posición. Al mismo tiempo, otros alumnos de Maeda, como Luiz França y Oswaldo Fadda, abrieron caminos propios.

En 1993 Royce Gracie ganó el primer UFC y el mundo descubrió la eficacia de la lucha en el suelo. Desde entonces el Brazilian Jiu-Jitsu se volvió deporte organizado, con campeonatos mundiales, reglas de puntos, versiones con kimono (Gi) y sin kimono (No-Gi), y academias en todos los continentes. Hoy es, sobre todo, una escuela de disciplina, respeto y aprendizaje para personas de cualquier edad.

CONTENIDO

01 Raíces: del jujutsu de los samuráis al judo
02 Mitsuyo Maeda, el «Conde Koma»
03 El encuentro con la familia Gracie
04 La primera academia y una familia de maestros
05 Hélio Gracie y el arte de vencer sin ser el más fuerte
06 Luiz França, Oswaldo Fadda y el jiu-jitsu de los barrios
07 Innovación en el tatami
08 1993: el UFC y la revolución del suelo
09 Federaciones, mundiales, Gi y No-Gi
10 El sistema de cinturones
11 Un arte para todas las personas
12 Lo que se aprende en el tatami
— Línea de tiempo y fuentes

CAPÍTULO 1 · JAPÓN

RAÍCES: DEL JUJUTSU DE LOS SAMURÁIS AL JUDO

Durante siglos, los guerreros de Japón aprendieron a combatir cuando perdían su arma o quedaban sin espacio para usarla. Esos métodos de agarre, proyección, luxación y estrangulación se agruparon bajo un nombre: jujutsu, que suele traducirse como «el arte de la flexibilidad» o «el arte suave». La idea central no era oponer fuerza contra fuerza, sino ceder, desequilibrar y aprovechar la energía del rival.

Con el fin de la era de los samuráis, muchas escuelas de jujutsu perdieron alumnos o se volvieron demasiado peligrosas para practicarlas a fondo. En 1882 el educador Jigoro Kano fundó en Tokio el Kodokan y presentó un sistema propio: el judo, «el camino suave». Kano eliminó las técnicas más dañinas, ordenó la enseñanza por grados y dio un lugar central al randori, el entrenamiento libre contra un compañero que resiste de verdad.

Ese detalle cambió todo. Al practicar con oposición real, los alumnos del Kodokan comprobaban en el día a día qué funcionaba y qué no. Dentro del judo se desarrolló además una rama muy fuerte de lucha en el suelo, el ne-waza. De esa tradición saldría el hombre que llevaría el arte hasta Brasil.

CAPÍTULO 2 · EL VIAJERO

MITSUYO MAEDA, EL «CONDE KOMA»

Mitsuyo Maeda nació en 1878 en Hirosaki, en el norte de Japón. Fue alumno del Kodokan y se destacó como uno de sus mejores luchadores, a pesar de medir alrededor de 1,64 metros. En 1904 dejó Japón para mostrar el judo en el extranjero.

Durante una década recorrió Estados Unidos, Europa, México, Cuba y otros países de América. Hizo demostraciones, enseñó y aceptó desafíos de luchadores, boxeadores y peleadores de otros estilos, muchas veces más grandes que él. En España empezó a usar el apodo de «Conde Koma», con el que se haría famoso en Latinoamérica. Esas peleas reales afinaron su manera de luchar: acortar la distancia, llevar al rival al suelo y dominar desde ahí.

En noviembre de 1914 llegó a Brasil junto a otros judocas japoneses. Recorrió varias ciudades y terminó instalándose en el norte, en Belém do Pará, entonces una ciudad próspera gracias al auge del caucho. Allí siguió enseñando, se nacionalizó brasileño con el nombre de Otávio Maeda y vivió hasta su muerte, en 1941.

CAPÍTULO 3 · BELÉM DO PARÁ

EL ENCUENTRO CON LA FAMILIA GRACIE

En Belém, Maeda conoció a Gastão Gracie, un empresario local vinculado al mundo del circo y de los espectáculos, que lo ayudó a establecerse. Hacia 1917, Carlos Gracie, el hijo mayor de Gastão, vio una demostración de Maeda y quedó impresionado. Carlos era un adolescente inquieto, y su padre vio en las clases una forma de canalizar esa energía.

Maeda lo aceptó como alumno. Durante algunos años Carlos aprendió no solo técnicas, sino también una forma de entender el combate: paciencia, control de la posición y la convicción de que la técnica puede superar a la fuerza. Maeda también tuvo otros alumnos brasileños; uno de ellos, Luiz França, sería clave para que el arte creciera fuera de la familia Gracie.

A comienzos de la década de 1920 la familia Gracie se trasladó a Río de Janeiro. Carlos no volvió a entrenar con su maestro, pero llevaba consigo lo esencial.

CAPÍTULO 4 · RÍO DE JANEIRO

LA PRIMERA ACADEMIA Y UNA FAMILIA DE MAESTROS

En Río, Carlos siguió entrenando, enseñando y poniendo a prueba lo aprendido. En 1925 abrió su propia academia, considerada la cuna del Jiu-Jitsu brasileño. En esa época el arte todavía se llamaba simplemente «jiu-jitsu», como se conocía entonces en Occidente a las técnicas japonesas de lucha.

Carlos enseñó a sus hermanos Oswaldo, Gastão Jr., George y Hélio, y con el tiempo la familia convirtió la enseñanza en un proyecto de vida. Carlos además se interesó por la alimentación y la disciplina diaria, y transmitió a los suyos la idea de que el Jiu-Jitsu era también una forma de cuidar el cuerpo y el carácter.

Los Gracie usaron los desafíos públicos para demostrar la eficacia del método: aceptaban combates contra practicantes de otras disciplinas, a menudo más pesados. Esas peleas sin muchas reglas, conocidas en Brasil como vale tudo («vale todo»), fueron la vitrina del arte durante décadas.

CAPÍTULO 5 · LA PALANCA

HÉLIO GRACIE Y EL ARTE DE VENCER SIN SER EL MÁS FUERTE

Hélio, el menor de los hermanos, nació en 1913. De niño era de contextura frágil y durante un tiempo solo observaba las clases de sus hermanos. Cuando empezó a practicar, descubrió que muchas técnicas exigían una fuerza o una explosividad que él no tenía. Entonces las ajustó: más palanca, mejor ángulo, más paciencia y uso inteligente de la guardia, la posición en la que se lucha de espaldas al suelo con el rival entre las piernas.

Ese trabajo de adaptación es una de las grandes señas del Jiu-Jitsu brasileño: un sistema pensado para que una persona más liviana pueda defenderse y controlar a otra más grande.

El 23 de octubre de 1951, ante un estadio de Maracaná repleto, Hélio enfrentó a Masahiko Kimura, uno de los judocas más fuertes de la historia y bastante más pesado que él. Kimura ganó aplicando una llave de hombro (ude-garami); la esquina de Hélio arrojó la toalla porque él no se rendía. Desde entonces, en el Jiu-Jitsu esa llave se conoce como «kimura». En 1955, Hélio protagonizó otro combate legendario contra Valdemar Santana, su antiguo alumno, que duró cerca de tres horas y cuarenta minutos.

Hélio enseñó durante toda su vida y murió en 2009, a los 95 años. Carlos había fallecido en 1994. Entre ambos, y con sus hermanos, dejaron una de las familias de maestros más influyentes de las artes marciales.

CAPÍTULO 6 · OTRAS RAMAS

LUIZ FRANÇA, OSWALDO FADDA Y EL JIU-JITSU DE LOS BARRIOS

El Jiu-Jitsu brasileño no tiene una sola línea. Luiz França, que había aprendido con Maeda y también con los Gracie, enseñó en Río y formó a Oswaldo Fadda.

Fadda llevó el arte a los barrios populares de la zona norte de Río, entrenando a personas que no podían pagar academias caras. Su escuela se hizo conocida por el uso de las llaves de pie y por haber demostrado, en competencias de la década de 1950, que había un jiu-jitsu fuerte fuera de la familia Gracie.

Esa línea sigue viva en equipos actuales y es un recordatorio importante: el Jiu-Jitsu creció gracias a muchos maestros, en muchos tatamis.

CAPÍTULO 7 · NUEVAS GENERACIONES

INNOVACIÓN EN EL TATAMI

Entre los años 60 y 80 surgieron nuevas generaciones de profesores. Carlson Gracie, hijo de Carlos, fue un peleador temible y un formador de campeones; su academia mezcló alumnos de todos los orígenes y estilos. Rolls Gracie se abrió a otras luchas, como el sambo y la lucha libre, y sumó ideas nuevas al juego. Carlos Gracie Jr. fundó en 1986 el equipo Gracie Barra, que con los años se expandió por el mundo.

En esta época se consolidó el sistema de cinturones y el Jiu-Jitsu empezó a organizarse como deporte, con campeonatos y reglas propias, sin dejar de lado su base de defensa personal.

CAPÍTULO 8 · EL SALTO AL MUNDO

1993: EL UFC Y LA REVOLUCIÓN DEL SUELO

A fines de los años 70, Rorion Gracie, hijo de Hélio, se instaló en Estados Unidos y comenzó a enseñar en su garaje en California. Para mostrar la eficacia del método, impulsó junto a otros socios un torneo que enfrentaba a representantes de distintas artes marciales con muy pocas reglas.

Así nació el Ultimate Fighting Championship (UFC). En su primera edición, en noviembre de 1993 en Denver, Royce Gracie —delgado y vestido con kimono— venció a rivales más grandes llevándolos al suelo y rindiéndolos. Royce ganó también la segunda y la cuarta edición. Para millones de personas fue la primera vez que vieron lo que el Jiu-Jitsu podía hacer.

En Japón, Rickson Gracie ganó torneos de vale tudo a mediados de los 90 y se convirtió en una leyenda. Desde entonces, prácticamente todo peleador de artes marciales mixtas (MMA) entrena Jiu-Jitsu.

CAPÍTULO 9 · DEPORTE

FEDERACIONES, MUNDIALES, GI Y NO-GI

En 1994 Carlos Gracie Jr. fundó la Confederación Brasileña de Jiu-Jitsu (CBJJ), de la que nació la Federación Internacional de Brazilian Jiu-Jitsu (IBJJF). En febrero de 1996 se disputó en Río de Janeiro el primer Campeonato Mundial, hoy el torneo con kimono más prestigioso del mundo.

Las reglas de competencia premian el control: 2 puntos por derribo, raspado o rodilla en el abdomen; 3 puntos por pasar la guardia; y 4 por la montada o por tomar la espalda. Si nadie logra una finalización, gana quien suma más puntos o ventajas.

En 1998 se realizó en Abu Dabi el primer campeonato ADCC, dedicado a la lucha de sumisión sin kimono. Con él creció el No-Gi: la misma base técnica, pero sin agarrar la ropa, con un ritmo más rápido y cercano a la lucha libre y a las MMA. Hoy la mayoría de las academias entrena ambas modalidades.

CAPÍTULO 10 · LA RUTA

EL SISTEMA DE CINTURONES

En los adultos, la progresión va del cinturón blanco al azul, morado, marrón y negro. Dentro de cada color se avanza por grados, que se marcan con franjas (los «stripes» o «graus»). Llegar a negro suele tomar unos diez años de práctica constante.

Después del negro existen grados que reconocen toda una vida dedicada al arte: el cinturón rojo y negro, el rojo y blanco y, finalmente, el rojo. Los niños tienen su propio camino, con colores como gris, amarillo, naranja y verde, antes de pasar al sistema de adultos.

Más que un premio, el cinturón refleja el tiempo en el tatami, la técnica, la actitud y la capacidad de ayudar a los demás a aprender.

CAPÍTULO 11 · HOY

UN ARTE PARA TODAS LAS PERSONAS

Hoy el Brazilian Jiu-Jitsu se practica en todos los continentes. Lo entrenan niñas y niños, mujeres y hombres, deportistas de alto rendimiento y personas que buscan salud, confianza y comunidad. Es útil como defensa personal porque enseña a mantener la calma bajo presión y a controlar sin necesidad de golpear.

En Chile, como en el resto de Latinoamérica, el Jiu-Jitsu fue creciendo durante las últimas décadas de la mano de practicantes formados en Brasil y de academias vinculadas a equipos brasileños, y hoy existe una comunidad activa de academias y competidores en todo el país.

CAPÍTULO 12 · EL CAMINO

LO QUE SE APRENDE EN EL TATAMI

La historia del Jiu-Jitsu es la historia de personas que pusieron a prueba sus ideas con honestidad, se adaptaron y compartieron lo aprendido. Por eso, en una academia se valora tanto la técnica como la actitud: llegar a la hora, cuidar al compañero, saber rendirse a tiempo y volver a intentarlo la semana siguiente.

Disciplina, respeto y aprendizaje no son solo palabras en la pared: son la forma en que este arte llegó, de maestro a alumno, desde Japón hasta nuestro tatami. Oss.

LÍNEA DE TIEMPO

MÁS DE UN SIGLO DE TATAMI

1882	Jigoro Kano funda el Kodokan en Tokio y crea el judo.
1904	Mitsuyo Maeda deja Japón para difundir el judo por el mundo.
1914	Maeda, el «Conde Koma», llega a Brasil.
1917	Carlos Gracie comienza a entrenar con Maeda en Belém do Pará.
1925	Carlos Gracie abre su academia en Río de Janeiro.
1951	Hélio Gracie enfrenta a Masahiko Kimura en el estadio Maracaná.
1955	Hélio y Valdemar Santana combaten cerca de 3 horas y 40 minutos.
1986	Carlos Gracie Jr. funda el equipo Gracie Barra.
1993	Royce Gracie gana el primer UFC en Denver.
1994	Nace la Confederación Brasileña de Jiu-Jitsu, origen de la IBJJF.
1996	Primer Campeonato Mundial de Jiu-Jitsu en Río de Janeiro.
1998	Primer campeonato ADCC de lucha de sumisión, en Abu Dabi.
Hoy	Millones de practicantes en el mundo, con Gi y No-Gi.

FUENTES CONSULTADAS

PARA SEGUIR LEYENDO

Mitsuyo Maeda — Wikipedia (inglés), con referencias a prensa de la época y a Green y Svinth (2003)
https://en.wikipedia.org/wiki/Mitsuyo_Maeda

Jiu-jitsu brasileño — Wikipedia (español)
https://es.wikipedia.org/wiki/Jiu-jitsu_brasile%C3%B1o

Green, T. y Svinth, J. (2003). «The Circle and the Octagon: Maeda's Judo and Gracie's Jiu-jitsu», en Martial Arts in the Modern World
https://books.google.com/books?id=CayyJJg0KIsC&pg=PA61

World IBJJF Jiu-Jitsu Championship — Wikipedia (inglés)
https://en.wikipedia.org/wiki/World_IBJJF_Jiu-Jitsu_Championship

Gracie Barra — «Mitsuyo Maeda: The Master Who Brought Jiu-Jitsu to Brazil»
https://online.graciebarra.com/pages/blog?p=mitsuyo-maeda-the-master-who-brought-jiu-jitsu-to-brazil

Biblioteca Nacional de la Dieta de Japón — «Undefeated Conde Koma who challenged the Amazon»
https://www.ndl.go.jp/brasil/e/column/kodekoma.html

MixedMartialArts.com — «Helio Gracie vs. Kimura»
https://mixedmartialarts.com/bjj/helio-gracie-vs-kimura/

Texto redactado por Equipe Francisco Ahumada a partir de las fuentes indicadas. Algunas fechas y detalles de la historia temprana del Jiu-Jitsu varían según la fuente; aquí se usan los más aceptados. Actualizado el 2026-11-24.

NOS VEMOS
EN EL TATAMI.